

Ante
a João Antonio Romão Rura Mal
Devodoro 178 Talit

148

Pine
mont
gab
H-12
7955

CANTATE DOMINO

Extrait du Vade Mecum
de l'organiste Accompagnateur.

DEUXIÈME

Messe du VI^{me} Ton

de H. Dumont
avec Accompagnement d'orgue
par
le R. P. Dom Delpech

Bénédictin de l'Abbaye St. Michel
à Farnborough (Angleterre)

Prix net: 0 fr. 75

MAJORATION TEMPORAIRE 100 %

PROCURÉ GÉNÉRAL
DE
MUSIQUE RELIGIEUSE
15, 5, rue de Mezières.
PARIS. (5^{me})

(H. Dumont.)

Harmonisée par
Dom A. Delpech.

Kyrie.

Ky - ri - e e - - - le - i - son. iij. Chri - ste

Handwritten musical score for the hymn "Lé-i-son, ij. Ky-ri-a". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The lyrics are written below the notes. The score includes a repeat sign and a final double bar line.

Ky - ri - e e - - - - - to - i - son.

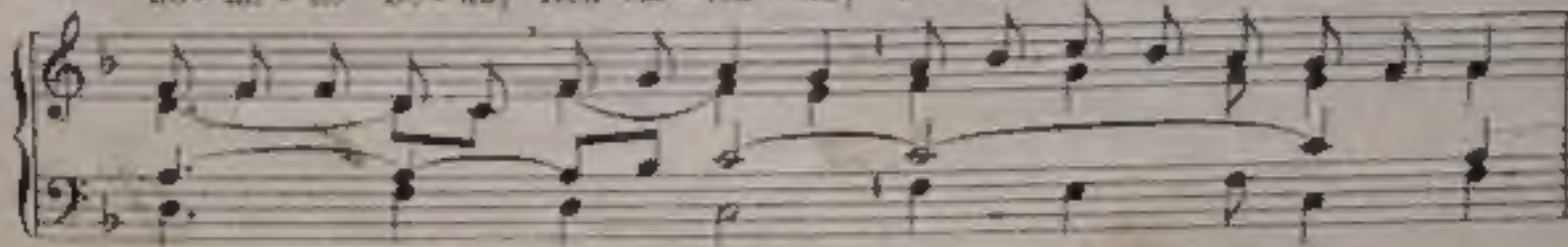
Gloria

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

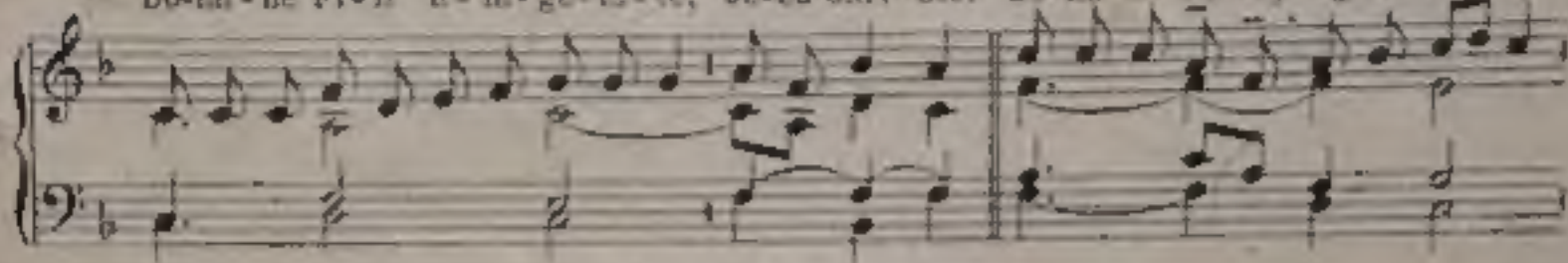
bo-ne vo-lun-ta-tis. Lau-dā-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, propter magnam glo - ri - am tu - am.

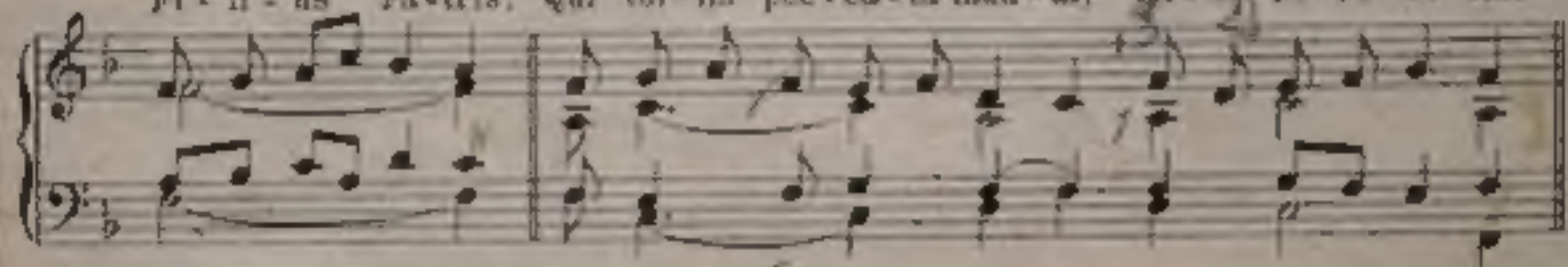
Dô-mi-ne De-us, Rex cœ-les-tis, De-us Pæ-ter om-ni-po-tens



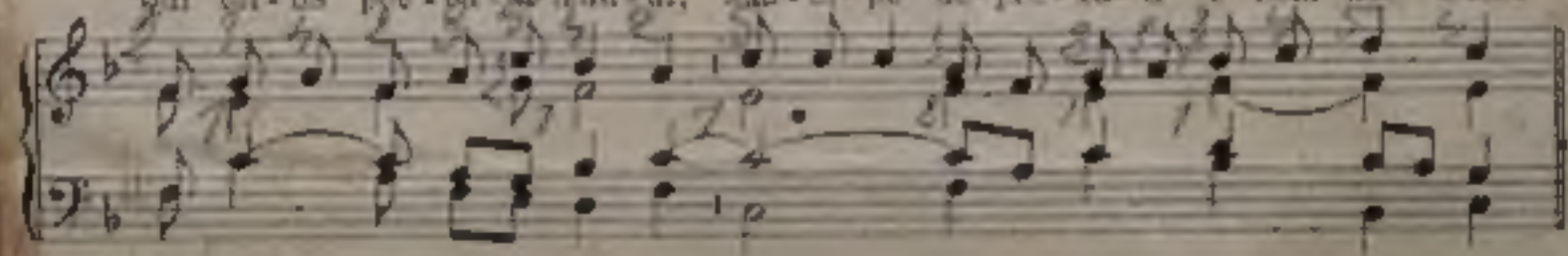
Dô-mi-ne Fi-li u-ni-gê-ni-te, Je-su Chri-ste. Dô-mi-ne De-us, Agnus Dê-i,



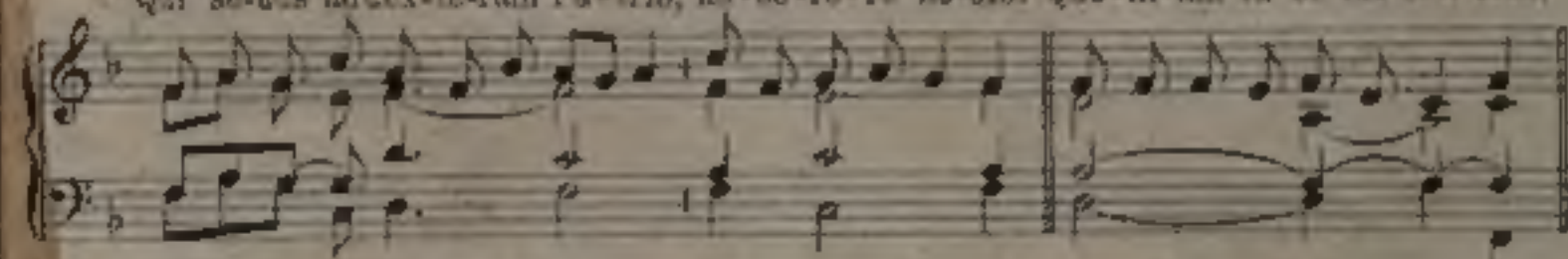
Fi-li-us Pæ-tris, Qui tôl-lis pec-câ-ta mûn-di, mi-se-re-re nô-bis.



Qui tôl-lis pec-câ-ta mûn-di, as-sû-me de-pre-ca-ti-ô-nem nô-stram.



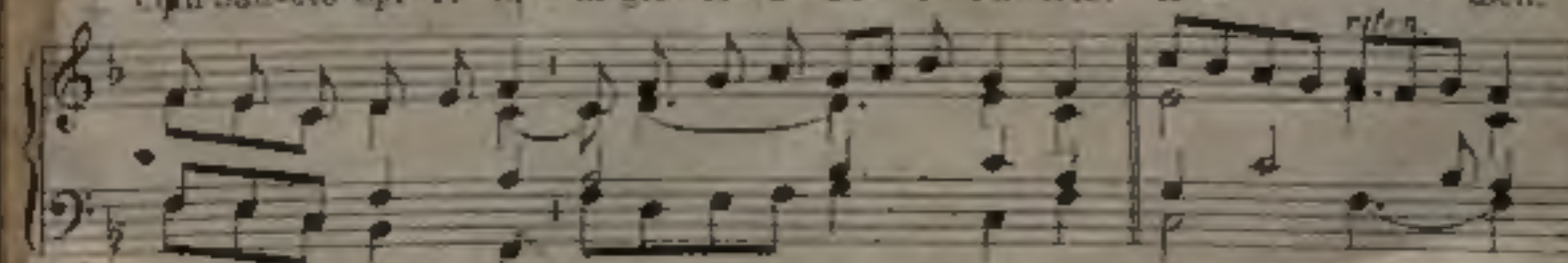
Qui sê-des ad dex-te-ram Pæ-tris, mi-se-re-re nô-bis. Quo-ni-am tu sô-lus sâ-n-ctus,



Tu sô-lus Dô-mi-nus. Tu sô-lus Al-tis-si-mus Je-su Chri-ste.

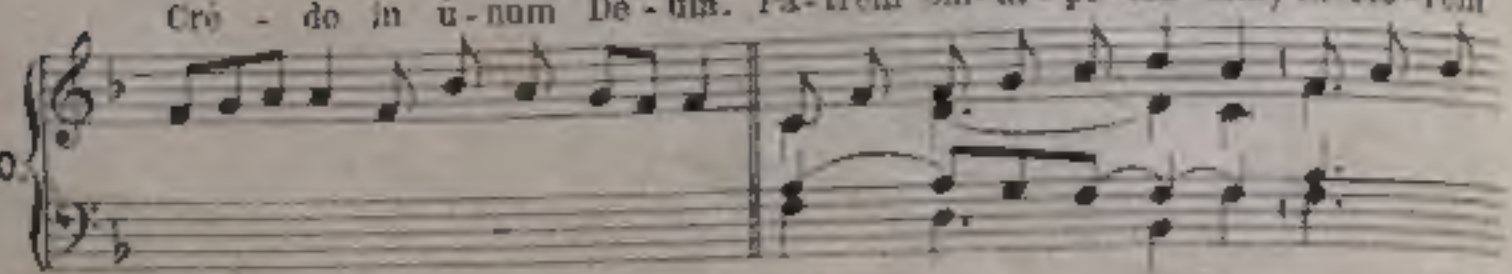


Cum Sâ-n-cto Spi-ri-tu in glô-ri-â Dê-i Pæ-tris. A - - - - - men.

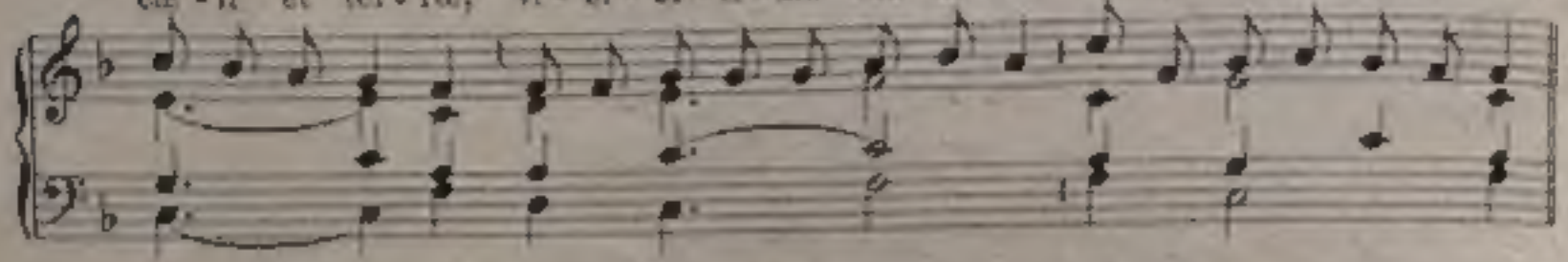


Credo

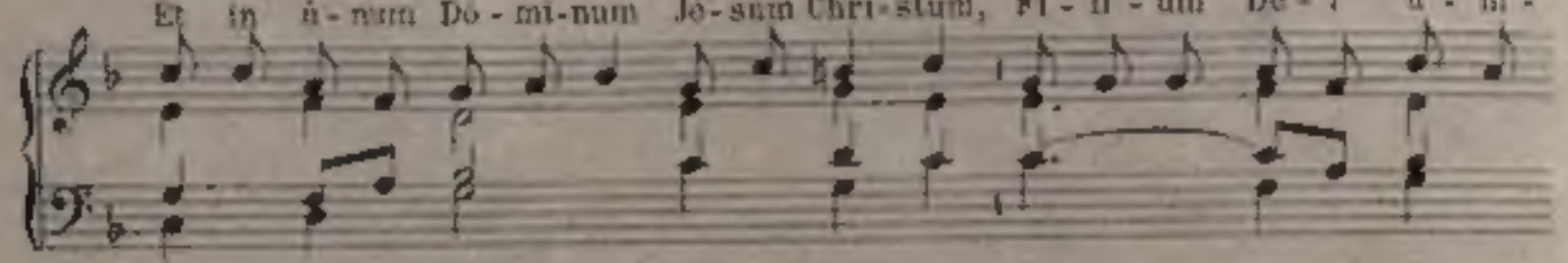
Crē - do in ū - nom Dē - um. Pā - trem om - ni - po - tē - tem, fa - ctō - rem



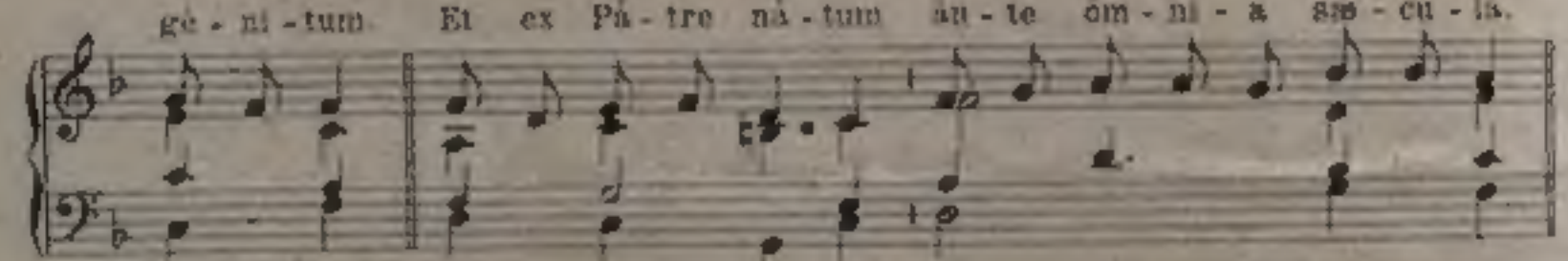
cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.



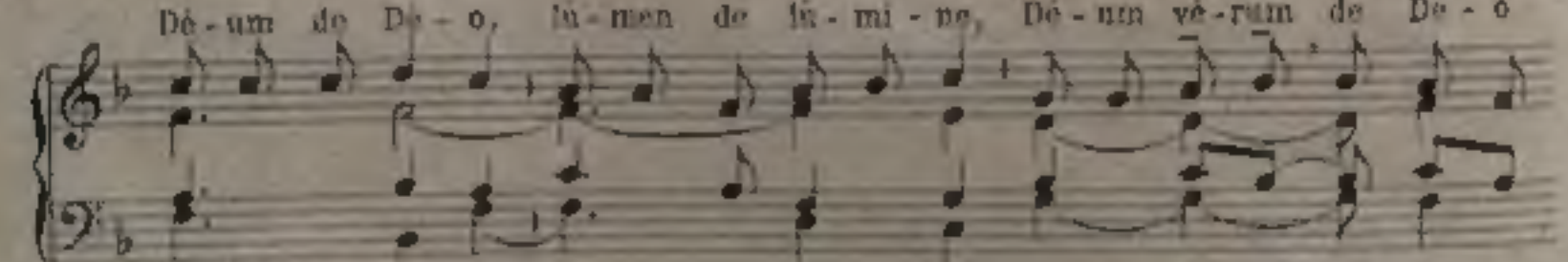
Et in ū - num Dō - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um Dē - i ū - ni -



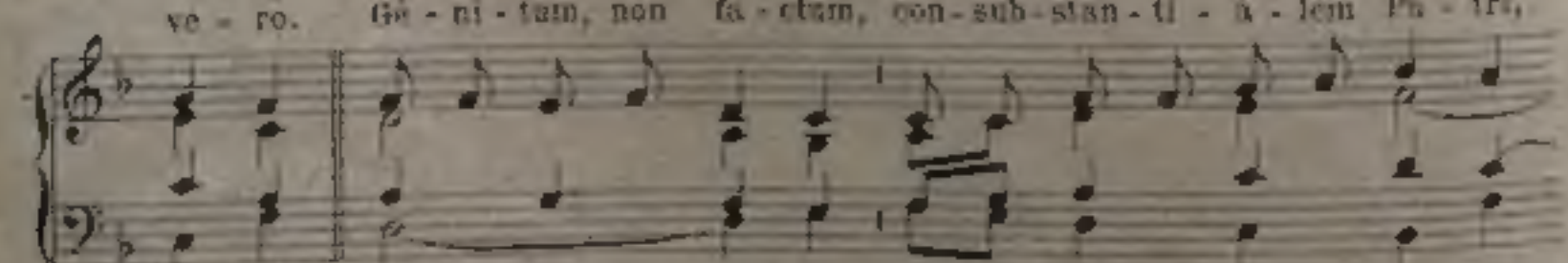
gē - ni - tum. Et ex Pā - tre nā - tum an - te om - ni - a sœ - cu - la.



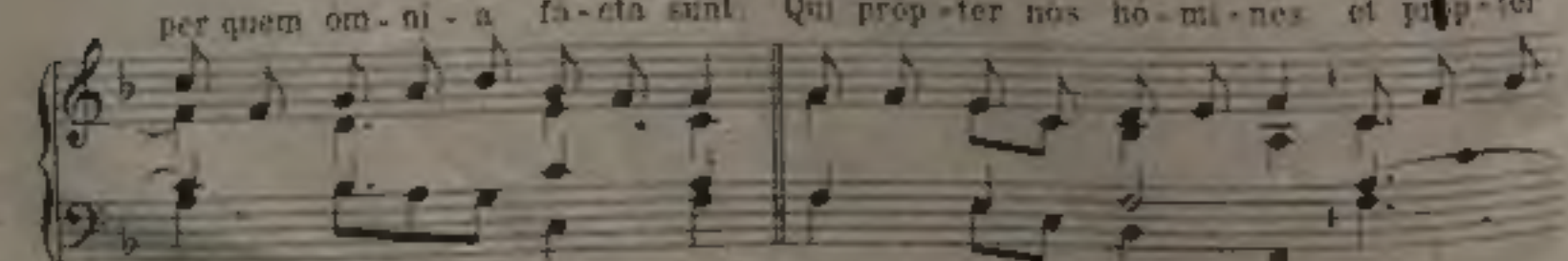
Dē - um de Dē - o, lū - men de lū - mi - ne, Dē - um vē - ram de Dē - o



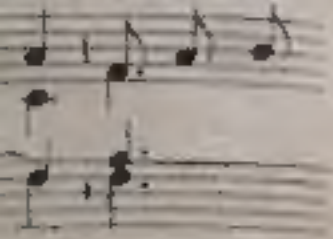
ve - ro. Gē - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pā - tri,



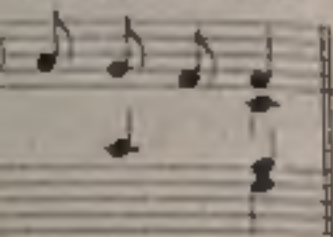
per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos hō - mi - nes et prop - ter



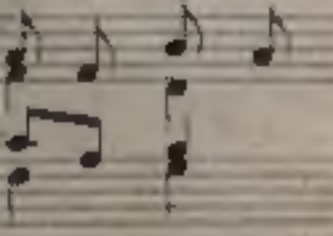
tem, fa-cto-rem



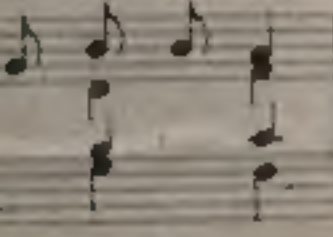
- si - bi - li - um.



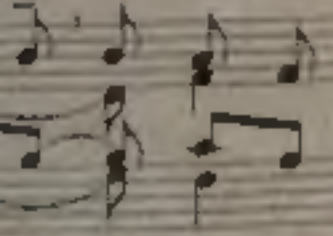
De - i u - ni -



a sie - cu - la.



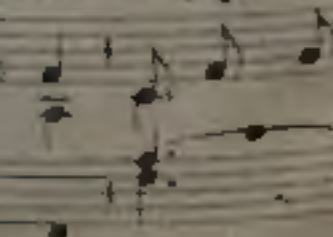
rum de De - o



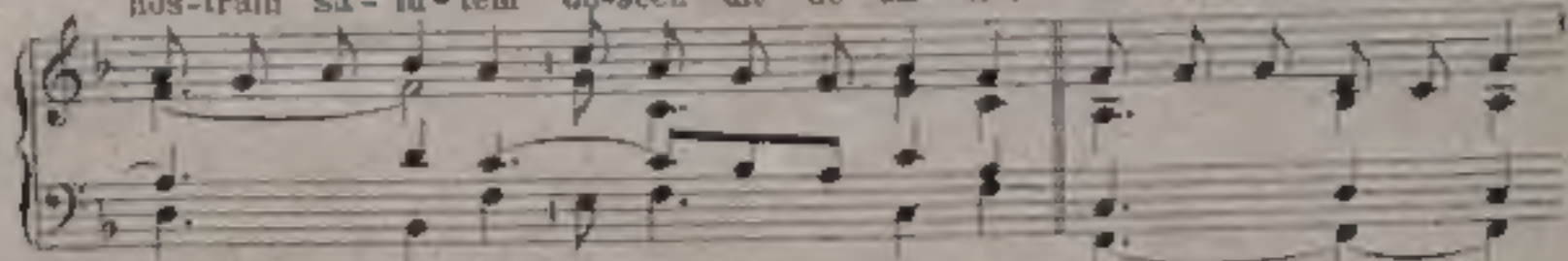
a - lem Pa - tri,



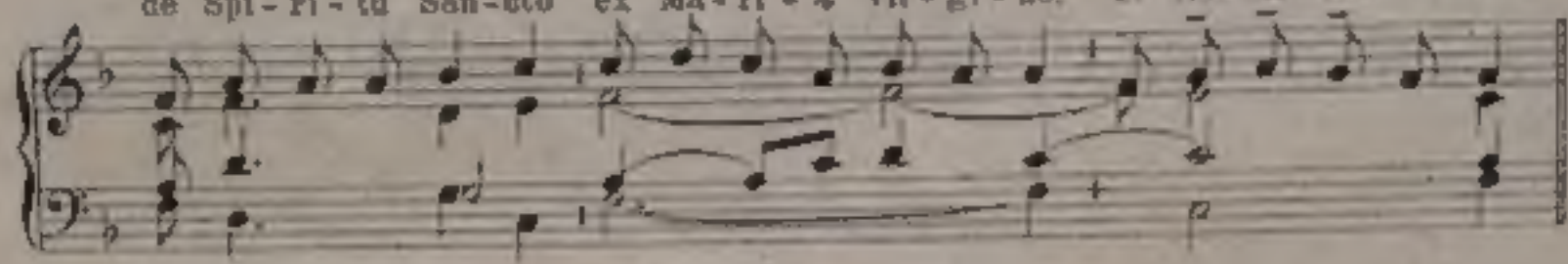
- nes et pop - ler



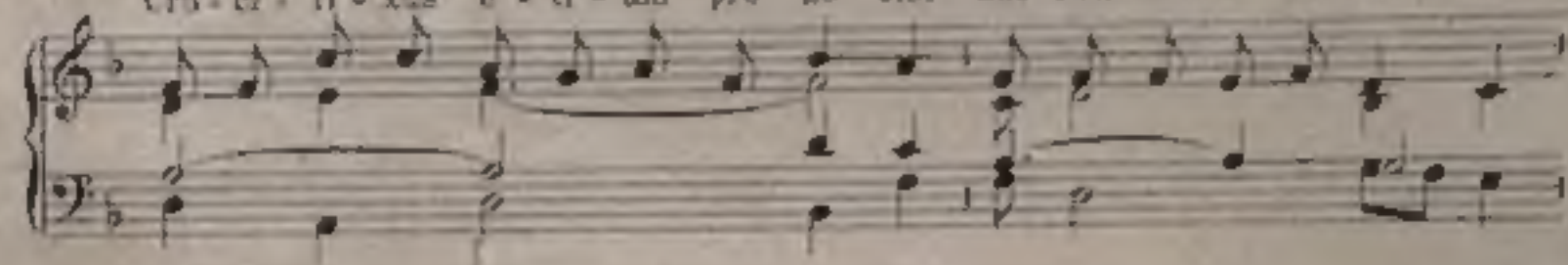
nos-tram sa-lu-tem de-scen-dit de cae-lis. Et in-car-na-tus est



de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: et Ho-mo fa-ctus est



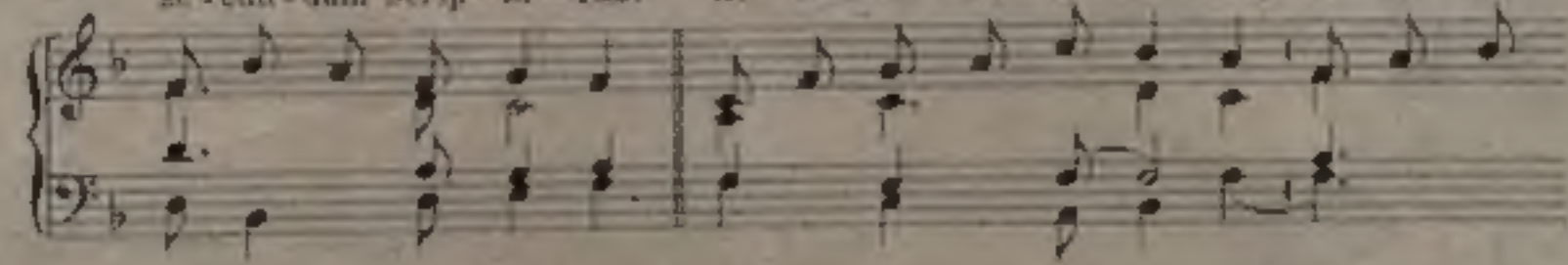
Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to



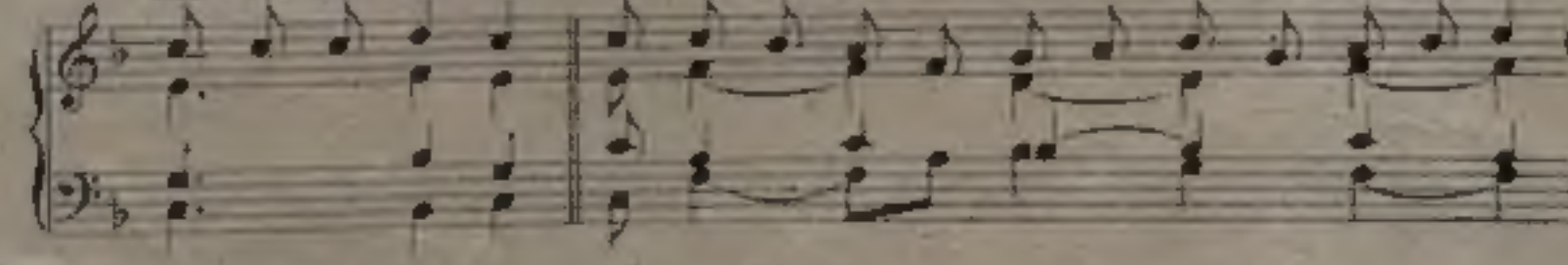
pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e



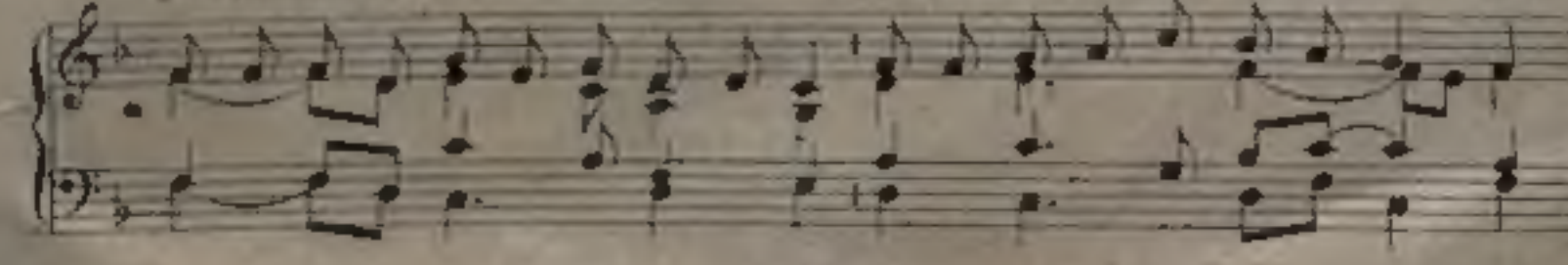
se-cun-dum scrip-tu-ras. Et a-scen-dit in cae-lum, se-des ad



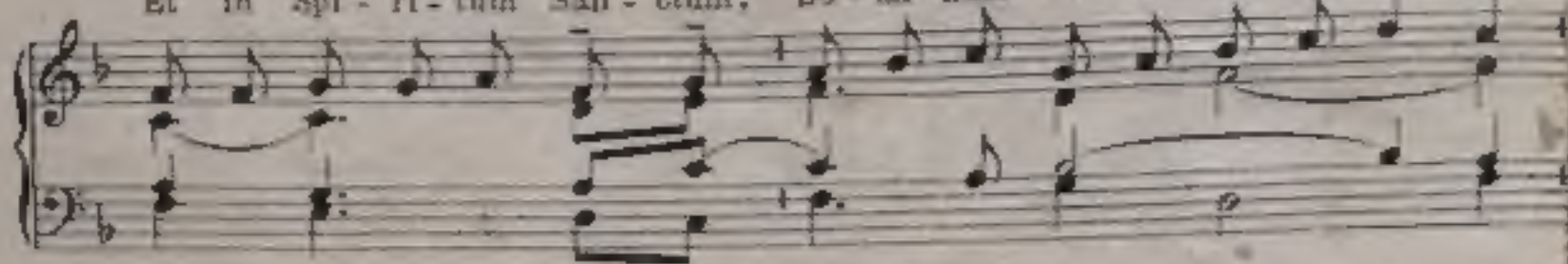
dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a,



ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.



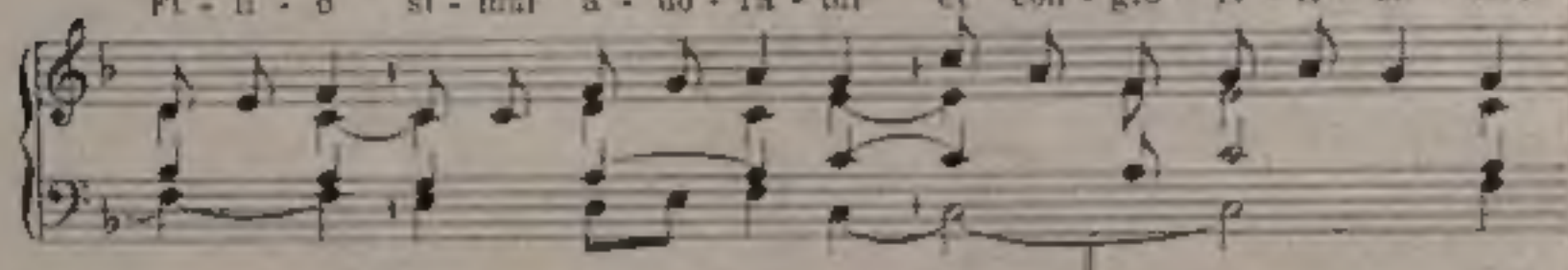
Et in Spi - ri - tum Sān - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - cān - tem:



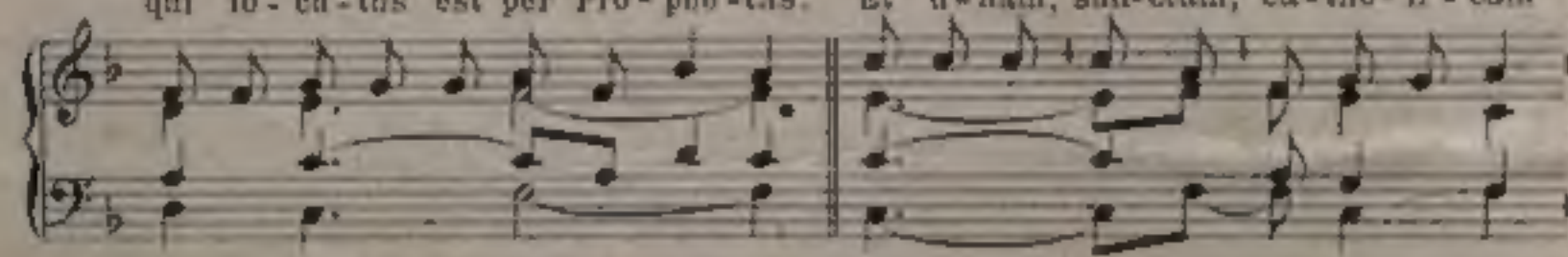
qui ex Pā - tre Fi - li - o - que pro - cē - dit, Qui cum Pā - tre et



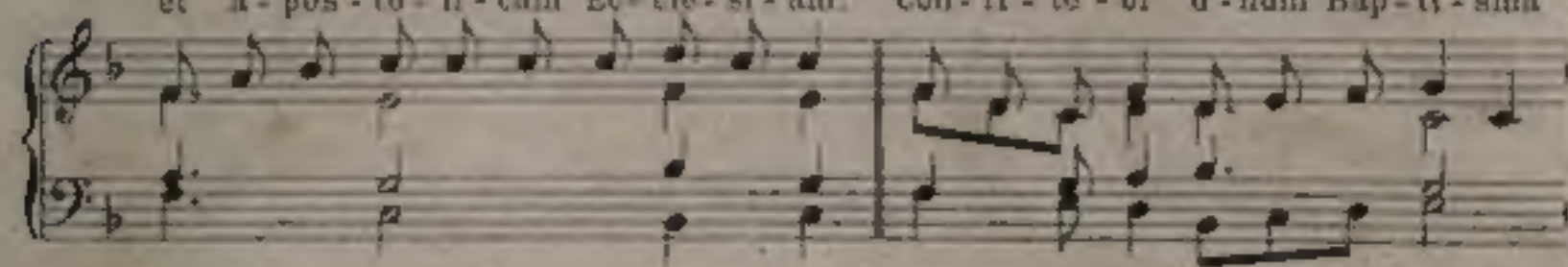
Fi - li - o si - mul a - do - rā - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:



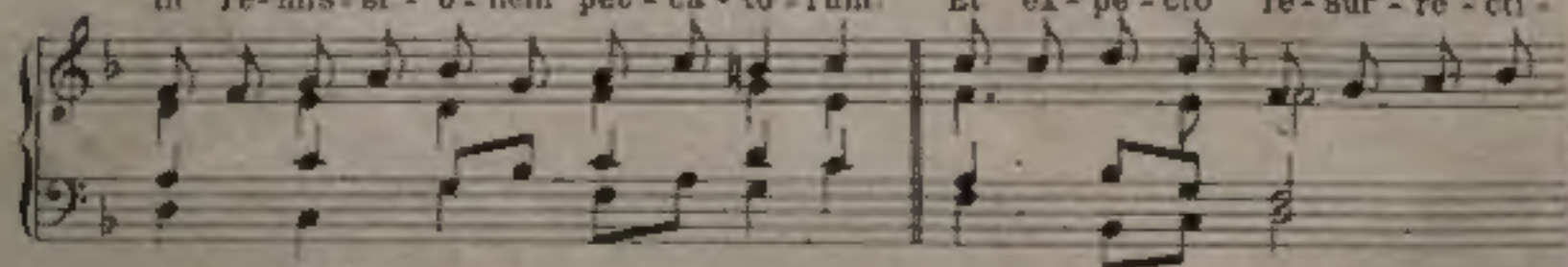
qui lo - cū - tus est per Pro - phē - tas, Et ū - nam, sān - ctam, ca - thō - li - cam



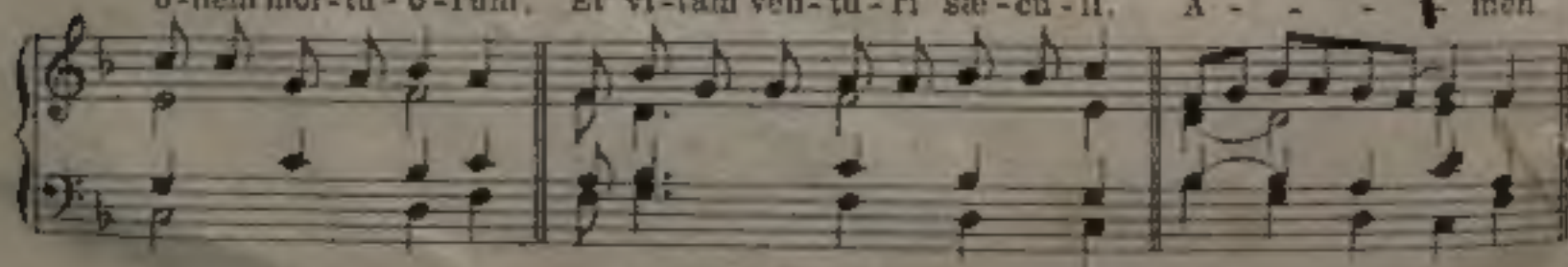
et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am, Con - fi - te - or ū - num Bap - ti - sma



in re - mis - si - ō - nem pec - ca - tō - rum, Et ex - pe - cto re - sur - re - cti -



ō - nem mor - tu - ō - rum, Et vi - tam ven - tū - ri sē - cu - li, A - - - - - men



Sanctus

Dō

glo

vō

Agnus

A

bē

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus

Sanctus

Dô-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et tēr-ra

glô-ri-a ta-a. Ho-san-na in ex-cel-sis. Be-ne-di-ctus qui

ve-nit in no-mi-ne Dô-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis.

A-gnus De-i, qui tōl-lis pec-cā-ta mūn-di

Agnus

A-gnus De-i, qui tōl-lis pec-cā-ta mūn-di mi-se-re-re no-bis

He - - - te

mis - sa est
grā - ti - as

LA MAITRISE PAROISSIALE

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

NOUVELLE COLLECTION DE CHANTS RELIGIEUX INÉDITS

(Très recommandée)

N°	Titre	Fr.	N°	Titre	Fr.
801.	JACOB, L. Je vous salue Marie. Pour voix seule (Ténor-soprano ou chœur à l'unisson)	0.75	811.	MOORTGAT, A. Petite Angelique. Chœur à l'unisson ou à 2 voix égales	0.75
802.	DECO, A. Tantum ergo. Solo et chœur à 2 voix égales	0.25	812.	POUPIN, A. Hymne au Sacré-Cœur. (Vous dont l'âme s'exprime par un refrain de Gounod et de Debussy)	1.—
803.	BENTZ, J. Tu es Petrus. A deux ou 3 voix	0.75		Chant pour Messe de Communion	
804.	SERGENT, D. O. S. B. Salve Iusta dies. Cantique en style grégorien pour Pléques. Paraphrase du texte et de la mélodie de Venise Fortunat	0.75	813.	POUPIN, A. Jubilation. Cantique à deux voix égales pour chœur de fête solennelle	1.—
805.	BENTZ, J. Pie Jesu. Solo pour Ténor	0.75	814.	DE RUTCH, R. Pater Noster. A 4 voix mixtes et solo à l'unisson	1.25
806.	VAN-DURME, O. Esultis spiritum tuum. A trois voix égales	1.25		Chant seul. 10 exp. 1.50. 20 exp. 2.—	
807.	WAMBACH, E. Memorare. Pour Mézzo-Soprano, ou contralto Baryton ou basse	0.75	815.	MOORTGAT, A. Vers le Ciel. Solo pour voix moyenne avec accompagnement d'orgue	0.75
808.	DOUGOU, A. Salve Regina. En style grégorien, pour voix seule ou chœur à l'unisson	0.75		Chant seul. 10 exp. 1.50. 20 exp. 2.—	
809.	POUPIN, A. Acclamons par des Chants joyeux. Chant en l'honneur de la bienheureuse Jeanne d'Arc. Solo et chœur à 2 voix égales	1.—		DE MEULEMESTER, A. Missa S. S. Redemptoria. A 3 voix égales	2.—
810.	MYANNAT, P. Cantate à l'Immaculée Conception. Solo et chœur à 2 voix	1.—		Parties séparées 10 exp. 3.— 20 exp. 5.—	
	Chant seul. 10 exp. 1.50. 20 exp. 2.—		816.	WAMBACH, E. Tantum ergo. A 3 voix égales	0.75
			817.	WAMBACH, E. Cantique à S ^{te} Cécile. Solo et chœur à 2 voix	0.75
			818.	KUNG, P. Pie Jesu. Solo avec chœur à volonté pour Soprano, Ténor et Basse	1.—

CHANTS DIVERS avec accompagnement d'Orgue

N°	Titre	Fr.	N°	Titre	Fr.
	À 1 voix			3 Messes particulièrement recommandées	
171.	CHÉRIOT, A. Invocation à la S ^{te} Vierge	0.60	BENTZ, J. Messe N° 1. en Ré majeur à 2 voix égales (sans Orgue)		
172.	COLLIN, C. A. Tota pulchra es	0.75		Parties avec accompagnement	2.—
173.	ROUSSEAU, L. S ^{te} Marie, aimante Mère. Sur un motif grégorien	0.60		Parties séparées 10 exp.	3.—
174.	ROUSSEAU, L. Cantique de 1 ^{re} Communion sur une mélodie grégorienne	0.60		Parties séparées 20 exp.	5.—
	À 2 voix			Messe facile et mélodique.	
200.	MOORTGAT, A. Prière à Marie	0.60			
	ARGON, E. Cloche de Noël	1.—		WIMESCH, E. Messe à 2 voix égales sur les modes anciens (avec Orgue)	
175.	SURZYNSKI, Tota pulchra es	0.60		Parties avec accompagnement	2.50
01.	POUPIN, A. Pas, espérance et Charité. Cantique au S. Cœur	0.60		Parties séparées 10 exp.	3.—
79.	MAWET, F. Cor Jesu	0.60		Parties séparées 20 exp.	5.—
	MARCHETEAU, Hodie Christus natus est. Motet pour Noël	1.25		Messe d'une belle saveur grégorienne. Facile.	
	CANTON, L. Salut à 2 voix	1.25			
	DIERICK, A. Benedictus	0.50		DE MEULEMESTER, A. Missa S. S. Redemptoria.	
	CHASSANG, P. Benedictus, extrait de la Messe à 2 voix	0.50		A 3 voix égales.	
	À 3 et à 4 voix			Parties avec accompagnement	3.—
176.	BENTZ, J. Assompte est Maria, pour l'Assomption à 3 voix	0.60		Parties séparées 10 exp.	3.—
22.	MAKOURIE, Pater noster, à 3 voix	0.50		Parties séparées 20 exp.	5.—
	GRIGI, R. Vierge prudentissima, à 3 voix	0.50		Cette Messe, non difficile d'exécution, est une œuvre magistrale d'un caractère très religieux.	
	HAENDEL, O Dieu tout puissant (tiré de la Messe) chœur à grand effet, sans accompagnement, à 4 voix	0.50			
	MARLECHAUD, Stabat solennel (70 pages). Soli, dans, trio et chœurs	2.—			

CHANTS A LA BIENHEUREUSE JEANNE D'ARC

(1) Degré facile — (2) assez facile — (3) moyenne difficulté

(1) SIMONNET, A. A la bienheureuse Jeanne d'Arc. Hymne populaire pour voix seule ou chœur à l'unisson. Refrain à 2 ou 3 voix à volonté. Chant seul. L'exp. 0.25. 10 exp. 1.75. 20 exp. 3.—. Profilles pour les chœurs 0.50 l'exp.	fr. 1.—	(2) GRIGI, R. Cantate à Jeanne d'Arc. Solo et chœur à 2 voix égales. 1 ^{re} La Grand prière au reposoir de France réécrit. 2 ^{de} O Pastoure, plus entre toutes. Invocation pour chœur à 2 voix. 3 ^{de} O Jeanne la libératrice. Chœur triomphal. Voix seules. L'exp. 2.30. 10 exp. 2.50. 20 exp. 4.—.	fr. 2.—
(2) WAMBACH, E. Vive Jeanne, Vive la France. Grand chœur de circonstance à 3 voix égales ou 4 voix mixtes en l'honneur de la bienheureuse Jeanne d'Arc. Extrait du poème lyrique Jeanne d'Arc. Prix net. Accl. Parties de chœur en partition. 40 remises par nombre.	1.75	(1) MICHEL, R. Les étapes de Jeanne d'Arc. Hymne marche. Chant seul. L'exp. 0.15. 10 exp. 1.25. 20 exp. 2.—. 100 exp. 5.—.	1.—
(3) WAMBACH, E. Ode à Jeanne d'Arc. Chœur à 4 voix d'hommes. Sans accompagnement. Partie de chœur en partition.	1.50	(2) LIGONNET, R. P. A l'archange St. Michel et à la bienheureuse Jeanne d'Arc. Solo et chœur à l'unisson ou à 2 voix. Cantique national de la France chrétienne.	1.—
(4) CHASSANG, P. A Jeanne d'Arc. Solo et chœur à 3 voix égales. Partition de voix 0.15 l'exp. 10 exp. 1.25.	1.—	Office de la bienheureuse Jeanne d'Arc, notation grégorienne.	0.50
(5) BOURDON, Jeanne et « Nous » de France. Cantate dialoguée pour voix seule ou chœur à l'unisson avec accompagnement d'orgue. Chant seul. Petit format 0.15 l'exp. 10 exp. 1.25. 20 exp. 2.—. 50 exp. 4.—. 100 exp. 6.—.	1.75	Office de la bienheureuse Jeanne d'Arc, notation musicale. Le même avec accompagnement d'orgue par le S. Wagner.	0.40 1.—
(1) POUPIN, Jeanne de France. Chant à la bienheureuse Jeanne d'Arc. Solo et chœur avec accompagnement d'orgue. Chant seul. 10 exp. 1.25. 20 exp. 2.—. 50 exp. 3.50. Le même avec accompagnement de piano, violon et violoncelle concertants ad lib. Chant seul. 10 exp. 1.25. 20 exp. 2.—. 50 exp. 3.50.	1.—	(2) C. LAURENT. Jeanne d'Arc à Domremy. Scène musicale. Solo et chœurs à 2 et 3 voix égales avec accompagnement de Piano. 1 ^{re} Chœur des Paysannes. — 2 ^{de} Prière de Jeanne. — 3 ^{de} Les Voix. — 4 ^{de} Pour Dieu, Pour la France et le Roi, chœur final. Partition avec accompagnement. net 3.—. Partition voix, Solo et chœurs. 0.60. 10 exp. 5.—. 20 exp. 8.—.	2.50
(1) BARRAGÈRE, L'oriflamme de Jeanne d'Arc. Solo et chœur à 3 voix.	1.—	Scène musicale à grand effet. Très recommandée aux Paroissiens.	
(2) BARRAGÈRE, Marche de Jeanne. Chant en l'honneur de Jeanne d'Arc. Solo et chœur à 3 voix avec accomp.	1.—		